

MATERIAŁY DO DYSKUSJI



Zrostek



PÁDRAIG KENNY

O KSIĄŻCE

Ujmująca interpretacja opowieści o Frankensteinie Padraiga Kenny'ego to pełna serca, humoru i otwartości pięknie napisana książka. Zrostek, dzieło Profesora Hardacre'a, zмага się ze swoją naturą w zamku, w którym mieszka i budzi się od 584 dni. Kiedy do twierdzy przybywa bratanek Profesora z własnym planem działań, Zrostek i jego przyjaciel Henryk muszą zmierzyć się z tym, kim są. Z pomocą swojej nowej przyjaciółki Alicji poznają świat poza zamkiem i próbują odnaleźć odpowiedź na pytanie, co tak naprawdę oznacza być potworem.

O AUTORZE

Pádraig Kenny to irlandzki pisarz pochodzący z hrabstwa Kildare, a mieszkający w Limerick. Obecnie zajmuje się wyłącznie pisarstwem, ale wcześniej pracował jako dziennikarz, nauczyciel i młodszy bibliotekarz. Jego debiutancka powieść *Blaszak* oraz późniejsza *The Monsters of Rookhaven* zostały książkami miesiąca księgarni Waterstones. Pádraig dwukrotnie zdobył Children's Books Ireland Honour Award for Fiction, był nominowany do Carnegie Medal i znalazł się w finale Irish Book Awards.

WPROWADZENIE

Ta książka jest pełna wątków do dyskusji, zawiera wiele interesujących zagadnień. Zadaje, w bardzo przystępny sposób, pewne głęboko filozoficzne i egzystencjalne pytania. Podczas dyskusji o życiu i śmierci należy zachować jednak szczególną ostrożność i zapewnić odpowiednie wsparcie młodym ludziom, dla których tematy te mogą być trudne. Można także sprawdzić znajomość materiałów źródłowych, które były inspiracją do powstania *Zrostka*, zwłaszcza *Frankensteina* Mary Shelley.

PUNKTY DO DYSKUSJI

Rozpoczęcie

Co grupa myśli o Zrostku? Co im się w nim podobało? Dlaczego? Czy historia ta przypomina im jakąś inną, którą czytali lub oglądali? Jaką? Czy ktoś w grupie zna historię *Frankensteina* autorstwa Mary Shelley? Przedyskutujcie ten materiał źródłowy.

1. Zrostek

„Obie dłonie są szare, bo cała skóra Zrostka jest szara, inna niż Profesora”, s. 12

Jak można opisać postać Zrostka? Czy jest sympatyczny? Dlaczego? Lub dlaczego nie? Jak go sobie wyobrażaliście? Czy autor opisuje jego wygląd? Co może podpowiadać czytelnikowi nazwa Zrostek? Czasem czytelnik wie więcej niż Zrostek – jeśli to konieczne, możesz wprowadzić ideę omylności narracji i wszechwiedzy – jak to wpływa na zwroty akcji i napięcie w książce? W szczególności należy wziąć pod uwagę informację o tym, jak długo Profesor „spał”.

2. Henryk

„Henryk się odwraca. Jest znacznie wyższy od Zrostka. I zdecydowanie masywniejszy”, s.13

Czy Henryk i Zrostek się różnią? Czym? W czym są podobni? Co imię Henryka – Henryk Oaf sugeruje? Na początku dowiadujemy się, że Henryk niszczy rzeczy, co to mogło oznaczać, zanim dowiedzieliśmy się więcej o ich wspólnej historii?

3. Przebudzenie

„Zrostek budzi się, jak budził się codziennie przez ostatnie pięćset osiemdziesiąt cztery dni”, s. 9

Jakie to mogło być uczucie obudzić się jako Zrostek, pierwszy raz, 584 dni temu. Czym to się mogło różnić od narodzin? Co mógłbyś czuć, budząc się nagle po raz pierwszy? Czy byłoby to miłe doznanie? A może straszne? Intrygujące? Zachęć członków grupy do rozwinięcia ich odpowiedzi.

Rozszerzenie

Kreatywne pisanie: zachęć grupę do napisania historii pierwszego poranka Zrostka w stylu zbliżonym do tego z książki lub w narracji pierwszoosobowej. Wyobraźcie sobie Zrostka, który po raz pierwszy widzi swój pokój, zamek oraz spotyka Profesora.

4. Naukowy

„Bardzo ważny, najcenniejszy, najwartościowniejszy i najdoceniajszy przez wszystkich za to, że jestem Henrykiem Oafem, najlepszą wersją siebie”, s. 15

Jak mówi Henryk? Podajcie przykłady nietypowych, wymyślonych słów, których Henryk używa. Stwórzcie razem listę – jak myślicie, dlaczego tak mówi? Jaki to ma skutek? Czy to, jak Henryk mówi, odzwierciedla to, że jest stworzony z różnych części? Przedyskutujcie to. Możecie spróbować wymyślić nonsensowne słowa, które brzmią jak inne lub stwórzcie grę – odgadujcie prawdziwe słowo wśród neologizmów.

5. Alicja

„Jej spojrzenie zbija Zrostka z tropu. Wydaje mu się, że powinien coś powiedzieć, ale nie wie co”, s. 26

Chociaż książka jest napisana w trzeciej osobie, czytelnik widzi Alicję oczami Zrostka – jaki to daje efekt? Jakie jest jego pierwsze wrażenie? Jak to wrażenie się zmienia? Wyobraźcie sobie, że nie poznajemy Alicji dzięki narracji Zrostka – jaki miałoby to wpływ na odbiór jej postaci? Przedyskutujcie rolę narracji w kształtowaniu odbioru dzieła.

Rozszerzenie

Przepiszcie fragment z książki, ale np. z perspektywy Alicji. Rozważcie, czym ta wersja mogłaby się różnić i co by to dało czytelnikowi.

6. Profesor Hardacre

„Z szyi zwisa mu medalion na srebrnym łańcuszku”, s. 23

Co kieruje profesorem Hardacre’em? Dlaczego robi to, co robi? Czy jest złą osobą? Czy robi to, co trzeba? Czy to jest dla niego proste? Czy ambicje Profesora Hardacre’a są możliwe do zrealizowania? Czy może osiągnąć sukces? Co mogłoby się stać, gdyby osiągnął? Czy jego żona i dziecko byłiby tacy sami?

7. Przypuszczenia

„Zrostek nie słucha wskazówek; jest zbyt zafascynowany odkryciem”, s. 159

Jak ważne w książce są przypuszczenia? Czy wszyscy bohaterowie snują przypuszczenia? Jakie zagrożenia niesie ze sobą snucie przypuszczeń? Rozważ, co Zrostek i Henryk myślą o Gustawie, profesor Hardacre o Alicji, Zrostku czy Henryku. Czy Samuel wysuwa jakieś przypuszczenia? Czy to ma znaczenie, że jest niewidomy? Jeśli tak, to dlaczego? Przedyskutujcie to w grupie.

8. Biały Królik

„Nadchodzi go nagle chęć spojrzenia w stronę drugiego kąta, w którym stoi pusta klatka...”, s. 11

Co dla Zrostka symbolizuje Biały Królik? Jak wpływa na Zrostka i Henry’ego sytuacja z Białym Królikiem? Dlaczego Zrostek nie może patrzeć na pustą klatkę? Dlaczego tak trudno mu myśleć o tym, co się stało? Co to mówi o rozumieniu przez Zrostka otaczającego go świata?

9 To co powinno się zrobić

„Zrostek wzrusza ramionami. – Uznałem, że tak będzie dobrze. A teraz, po tym, co widziałem wczoraj wieczorem, moje przypuszczenie się potwierdziło”, s. 73

Regularnie Zrostek robi rzeczy, bo tak trzeba. Co to oznacza? Co jest w nich takiego, że trzeba? Co pisarz sugeruje na temat ludzkiej moralności, jeśli Zrostek, stworzenie złożone z wielu różnych części, rozumie co jest dobre, a co złe? Dlaczego on robi to, co trzeba, podczas gdy inni się wahają, nie mają dość odwagi albo nie chcą czegoś zrobić?

10. Wielka księga wypraw

„Zrostek nie umie czytać, ale lubi oglądać ryciny przedstawiające dalekie lądy, skute lodem albo pokryte dżunglą z lianami, a jego ulubiona ilustracja przedstawia badacza”, s. 20

Zrostek nie umie czytać, ale Henryk pamięta, jak to się robi. O czym to może świadczyć? Dlaczego Zrostek tak bardzo lubi przeglądać Wielką księgę wypraw? Czym ta książka dla niego jest? Jak wpływa na jego poglądy? Dlaczego na koniec, kiedy Zrostek wyrusza na zwiedzanie, „w głębi duszy wie, że właśnie to musi zrobić”?

