

MATERIAŁY DO DYSKUSJI





MORDERSTWO W MUZEUM

ALASDAIR BECKETT-KING

ILUSTRACJE CLAIRE POWELL

O KSIĄŻCE

Montgomery Bonbon. Morderstwo w muzeum to klasyczna komedia kryminalna. Montgomery Bonbon – największy detektyw świata – jest zaskakująco niski, chodzi w wytartym płaszczu, ma wielkie wąsy i mówi z trudnym do określenia akcentem. Tylko dziadek Banks wie, że tak naprawdę to Bonnie Montgomery, dziesięcioletnia dziewczynka z Widdlington. W pierwszym tomie serii Bonnie zwiedza Muzeum Hornville’a, a kiedy wizytę przerywa morderstwo i kradzież Orła z Widdlington, do akcji wkracza Montgomery Bonbon – detektyw, który ma za zadanie znaleźć wskazówki, pomóc odzyskać rzeźbę i wpaść na trop mordercy. Pełna tajemnic, nietuzinkowych postaci i zaskakujących zwrotów akcji *Montgomery Bonbon. Morderstwo w muzeum* to powiew świeżości w powieści kryminalnej dla dzieci.

O AUTORZE

Alasdair Beckett-King to wielokrotnie nagradzany komik i pisarz. Studiował w Londyńskiej Szkole Filmowej, występował w uznanych przez krytyków solowych spektaklach na Festiwalu Fringe w Edynburgu, pisał dla radia BBC, pojawiał się w panelach komediowych na *Mock the Week*. Jest współautorem wielokrotnie nagradzanej gry wideo, stworzył też kilka wiralowych skeczy dla mediów społecznościowych, w tym interaktywny kryminał.

WPROWADZENIE

Powieść porusza wiele tematów, które mogą stać się dobrym punktem wyjścia do dyskusji, co pozwoli zaangażować młodych czytelników oraz w kreatywny i zabawny sposób rozszerzyć lekturę. Od kreacji postaci, przez stopniowe odkrywanie tajemnicy, po styl pisania. Książka oferuje bogactwo perspektyw, które mogą zaangażować dzieci, pobudzić ich wyobraźnię i zachęcić do rozmowy o książce.

Badana w książce tajemnica dotyczy morderstwa i przestępstwa, należy więc zachować ostrożność w omawianiu jej z grupą, a przed rozpoczęciem odpowiednio zaznaczyć drażliwe fragmenty.

PYTANIA DO DYSKUSJI

Na początek

Zapytajcie dzieci, co podobało im się w książce. Jakie są ich ulubione fragmenty? Dlaczego? Czy ktoś ma ulubioną postać? Którą z nich polubili najbardziej? Przedstaw grupie termin „gatunek literacki”. Jaki gatunek literacki prezentuje ta książka? Czy tylko jeden? Czy może być jednocześnie powieścią komediową i detektywistyczną? Czy ktoś zna inne historie, które można nazwać powieścią detektywistyczną, czy zna jakichś innych słynnych fikcyjnych detektywów?

1. Bonnie Montgomery

„Bonnie Montgomery w przeciwieństwie do większości dziesięcioletnich dziewczynek nieustannie odczuwała, że coś wisi w powietrzu, ponieważ była największym detektywem na świecie”, s. 14

Co grupa lubi w Bonnie? Czym różni się od innych dziesięciolatek? Dlaczego inne dziesięciolatki nie mogą być detektywami? Komu podoba się pomysł bycia detektywem z sekretną tożsamością? Dlaczego?

Rozszerzenie: na koniec spotkania daj grupie zadanie, żeby wymyślili swoje własne sekretne tożsamości. Niech stworzą kartę postaci ze szczegółami przebrania, imieniem i opisem.

2. W tajemnicy

„Fakt ów znany był jedynie samej Bonnie – oraz dziadkowi Banksowi”, s. 14

W jaki sposób autor wprowadza czytelnika w „tajemnicę” ukrytej tożsamości Bonnie? Kto jeszcze w książce o niej wie? Jaki to ma skutek? Jakie to może być uczucie, gdy ktoś zna sekret, o którym nie wie nikt inny?

3. Montgomery Bonbon

„Dla Bonnie Montgomery przedzieranie się pośród pełzających istot mogłoby być zabawne, ale dla Montgomery’ego Bonbona – zupełnie takie nie było”, s.183

Co Bonnie może robić, będąc Montgomerym Bonbonem, czego nie może zrobić sama? Dlaczego tak jest? Czy bycie Montgomerym Bonbonem wpływa na to, jak Bonnie postrzega samą siebie?

4. Dziadek Banks

„Bonnie uwielbiała wiele cech dziadka Banksa i część z nich czyniła go doskonałym pomocnikiem detektywa”, s. 87

Wydaje się, że wszyscy wielcy detektywi mają pomocnika – w czym dziadek Banks pomaga Bonnie, czego ona nie może zrobić? Jak to się dzieje? Jak się uzupełniają? Czy czyjś dziadek albo ktoś inny z rodziny byłby dobrym pomocnikiem? Czy przychodzą wam na myśl inni fikcyjni detektywi, którzy mają pomocnika?

Rozszerzenie: poproś każdą grupę o stworzenie kolejnej karty postaci, zainspirowanej osobą z rodziny. Skoncentruj się na cechach, które sprawiają, że dobrze pasuje ona do swojej tajnej tożsamości detektywistycznej.

5. Widdlington

„Mieszkańcy Widdlington przywykli do stawiania czoła dwóm zagrożeniom: mewom i herbaciarniom”, s. 97

Co myślą o Widdlington jego mieszkańcy i sąsiedzi? Czy to jest zabawne miejsce? Co z lokalną gazetą „The Widdler”? Jak mogłoby wyglądać życie w Widdlington?

6. Dana Hornville

„Ubrana w wydętą jak żagiel białą tunikę, wydała się Bonnie jeszcze bardziej nie z tego świata”, s.104

Czym Dana różni się od Bonnie? Czy są pod jakimś względem podobne? Czy mają wspólne zainteresowania? Dana też próbuje zbadać morderstwo – czym różniłaby się ta książka, gdyby zagadkę przedstawiono z jej perspektywy? Co może sądzić Dana na temat Bonnie?

7. Muzeum Hornville’a

„W Muzeum Hornville’a zawsze panował mrok”, s. 9

Jak opisałibyście Muzeum Hornville’a na podstawie książki? Komu podoba się muzeum, ze wszystkimi dziwnymi stworzeniami? Dlaczego? Dlaczego Bonnie mogła być najmłodszą osobą, która muzeum widziała „od długiego czasu”? Czy ktoś w grupie, kto odwiedził muzeum pełne dziwnych eksponatów? Czy potrafią opisać wszystko, co pamiętają, że widzieli lub robili? Co grupa myśli o dziwnych przedmiotach na wystawie?

Rozszerzenie: poproś dzieci o zapoznanie się z lokalnymi muzeami lub wystawami specjalistycznymi. Mogą w grupach opisać, co widzieli. Jeśli muzeum jest wystarczająco blisko, rozważcie wycieczkę do najbliższego.

8. Rozmowa z czytelnikiem

„Bonnie miała niemiłe wrażenie, że faktycznie powiedziała to w rozdziale piątym”, s. 212

Spójrz na cytaty podany do tego pytania, ze strony 213. Przeczytaj na głos grupie tekst od strony 212 do tego wiersza. Co jest dziwnego w tej ostatniej linijce? Czy ktoś zauważył coś niezwykłego? Co tu robi autor? Skąd Bonnie mogła wiedzieć, co zostało powiedziane, w którym rozdziale? Jaki efekt wywołuje to u czytelnika?

9. Co stanowi tajemnicę

„Zamknięte. Na klucz. Od wewnątrz. Pięć słów, które ma nadzieję usłyszeć każdy detektyw”, s. 30

Jako grupa spróbujcie sobie przypomnieć wszystkie tajemnicze elementy morderstwa i kradzieży Orła z Widdlington. Jakie są kluczowe składniki dobrego kryminału? Jakie wskazówki zauważyliście podczas czytania książki? Czy rozpracowaliście, kim był morderca? Sprawdź pojęcie „fałszywego tropu” – w jaki sposób autor wprowadza w błąd czytelnika fałszywymi tropami?

10. Słynny detektyw

„– Montgomery Bonbon – odpowiedziała Bonnie. A następnie dodała z nutą powątpiewania: – Słynny detektyw”, s. 75

Jakie cechy charakteryzują dobrego detektywa? Które z nich posiada Bonnie? Spójrz jeszcze raz na opisy Bonnie i dziadka Banksa na s. 11 – czy Bonnie potrzebuje kogoś takiego jak dziadek Banks, aby być dobrym detektywem? Jeśli tak, to dlaczego? Czy to samo dotyczy innych detektywów, o których wspominałeś? A co z inspektorem Sands – dlaczego nie jest dobra w tym, co robi? Czy przychodzi wam na myśl jakakolwiek cecha Montgomery’ego Bonbona, która łączy go z innymi detektywami?

Rozszerzenie: poszukaj innych fikcyjnych detektywów, którzy mają wpływ na Montgomery’ego Bonbona.