



Scenariusz zajęć “Jak oswoić wieczność? Lekcja o życiu i śmierci”.

opracowała: Marta Stępniewska, @nudny_nauczyciel

Cele:

- Uczeń charakteryzuje postać lisa Bazyla jako przewodnika po zaświatach.
- Uczeń rozpoznaje i definiuje uniwersalne motywy kulturowe związane z motywem przemijania.
- Uczeń analizuje i interpretuje stany emocjonalne bohaterów (np. szok u niedźwiedzia, zmęczenie u Bazyla, itd.)
- Uczeń wyszukuje w tekście lub przywołuje z pamięci opisy Martwego Lasu.
- Uczeń formułuje samodzielnie sądy i wnioski dotyczące utworu.

- Czas trwania: 45 minut
- Grupa wiekowa: Klasy VI - VIII szkoły podstawowej (wiek 11+)
- Metody pracy: Praca z tekstem, dyskusja, burza mózgów, praca indywidualna z kartą pracy
- Środki dydaktyczne: Egzemplarze książki, wydrukowana karta pracy

Przebieg zajęć:

1. Wstęp.

Uczniowie wspólnie z nauczycielem czytają fragmenty książki pt. Atlas zaświatów. Następnie zapisują krótką notatkę na temat tego, jak ludzie wyobrażali sobie śmierć i to, co następowało po niej.

2. Rozwinięcie

Nauczyciel pyta, czym jest Martwy Las. Jak wygląda? Kto w nim żyje? Prosi uczniów o przytoczenie odpowiednich fragmentów. Najważniejsze informacje o Martwym Lesie hasłowo zapisuje na tablicy. Dopytuje czy Martwy Las przypomina jakieś miejsce z Atlasu Zaświatów.



Następnie wspólnie z nauczycielem uczniowie opisują cztery królestwa: Postępu, Pokoju, Przyjemności, Płaczu - uczniowie zwracają uwagę na to, co czeka dusze zmarłych w poszczególnych królestwach oraz na to, jak się do nich dostać. Nauczyciel pyta, co dzieje się z duszą, która wybierze złe królestwo. Zmarli obdarzeni są wolną wolą i mają prawo do popełniania błędów, (To ważny wniosek) szczególnie widać to na przykładzie Borsuczycy, która kilkakrotnie gubi się w zaświatach i wraca pod drzwi domku lisa.

Nauczyciel pyta, co czują poszczególni bohaterowie (np. szok, strach, lęk przed nieznanym, niedowierzanie, tęsknota, bunt), którzy zjawiają się pod drzwiami Bazyla - czy wiedzą, że umarli? Jak reagują na swoją śmierć? Co czują? Czy czegoś żałują? Dlaczego Bazyl najpierw gości zmarłych i np. zaparza im herbatę? Na podstawie dyskusji uczniowie zapisują najważniejsze informacje o królestwach i reakcjach bohaterów na własną śmierć na karcie pracy.

Następnie nauczyciel przechodzi do omówienia roli Bazyla w tekście. W jaki sposób Bazyl pomaga duszom? Dlaczego nie narzuca im gotowych decyzji? Czy ocenia zmarłych i ich postępowanie za życia? (W klasach ambitnych: Do jakich postaci z mitologii możemy go porównać? Można wtedy wydłużyć lekcję do 90 minut i dodać notatkę porównawczą o Bazylu i np. Charonie).

3. Podsumowanie zajęć

Uczniowie odpowiadają na przewrotne pytanie: Czego o życiu uczy nas Lis z Martego Lasu? Wybrani uczniowie czytają swoje odpowiedzi.

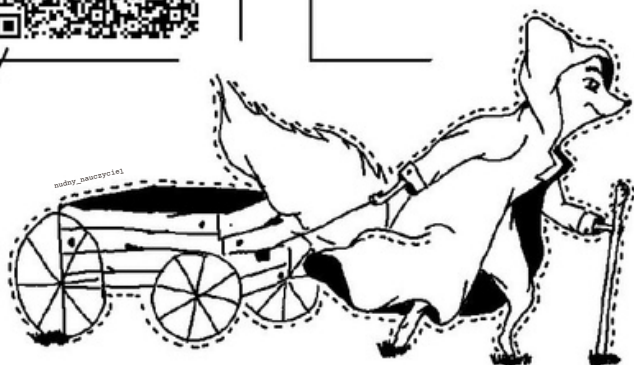
Nauczyciel podsumowuje lekcję, wskazując, że książka to nowoczesna realizacja toposu memento mori, która uczy doceniania wartości życia i relacji międzyludzkich poprzez ukazanie nieuchronności końca.

LIS
Z
MARTWEGO
LASU





Jak ludzie wyobrażali sobie śmierć i to, co następuje po niej?



*„- Frabski,
powiem to wprost.
Jesteś martwy.”*

Królestwo Pokoju

Królestwo Przyjemności

Zaświaty:

Królestwo Postępu

Królestwo Płaczu

Co czują bohaterowie, którzy pojawiają się pod drzwiami Bazyla?

Kim jest Bazyl?

Jaką rolę w życiu zmarłych odgrywa?

Czego o **życiu** uczy nas książka pt. *Lis z martwego lasu*?